FR. CHOPINS
Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)
von
Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.
No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.
No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.
No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.
No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.
No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.
Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.
No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.
No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.
No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.
No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.
No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.
Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.
No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.
Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.
No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.
Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*
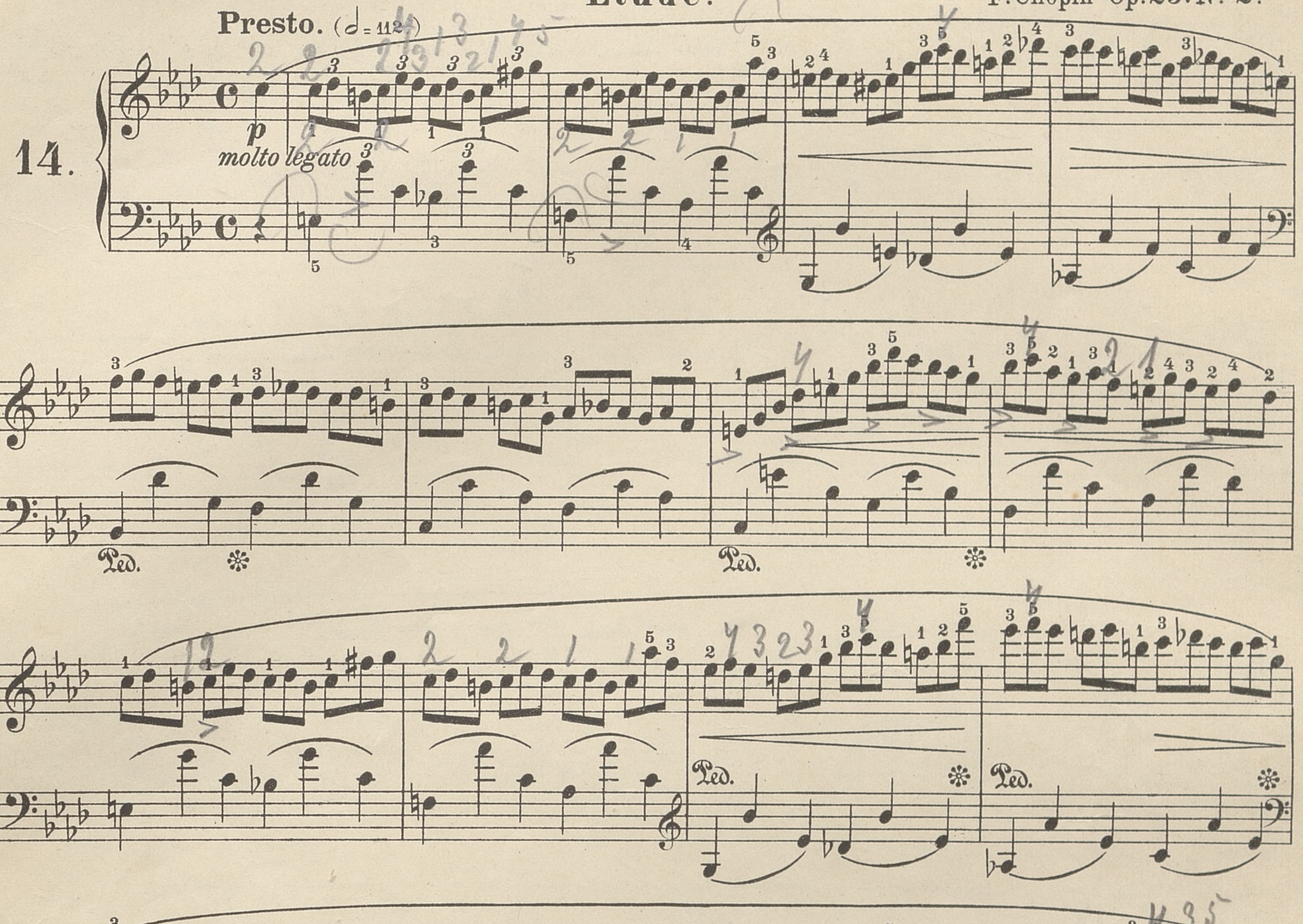
Band XVII. Supplement.
II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Konzert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo.
Op. 21. Konzert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

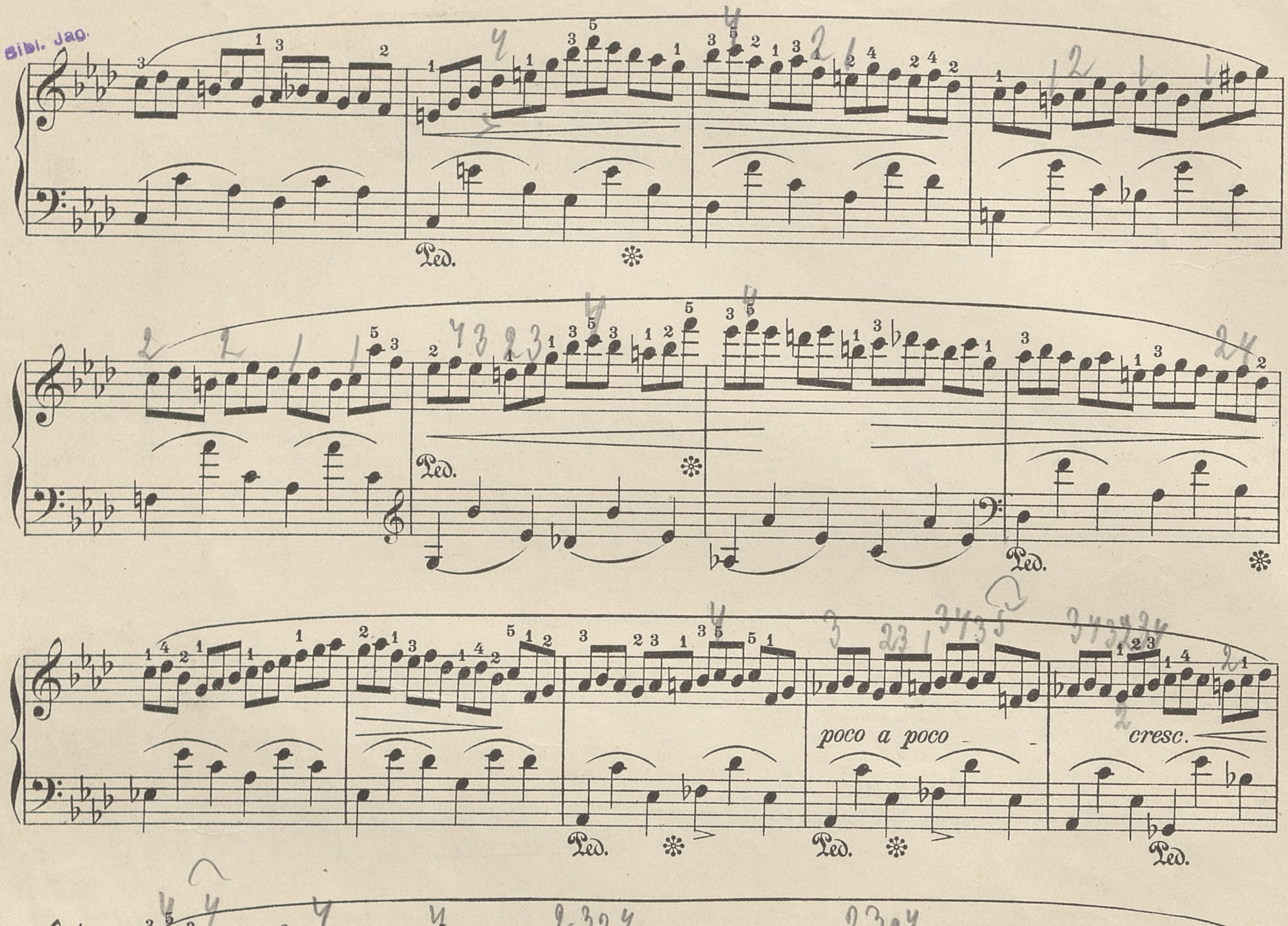
No. 31. C. G. Röder, Leipzig.
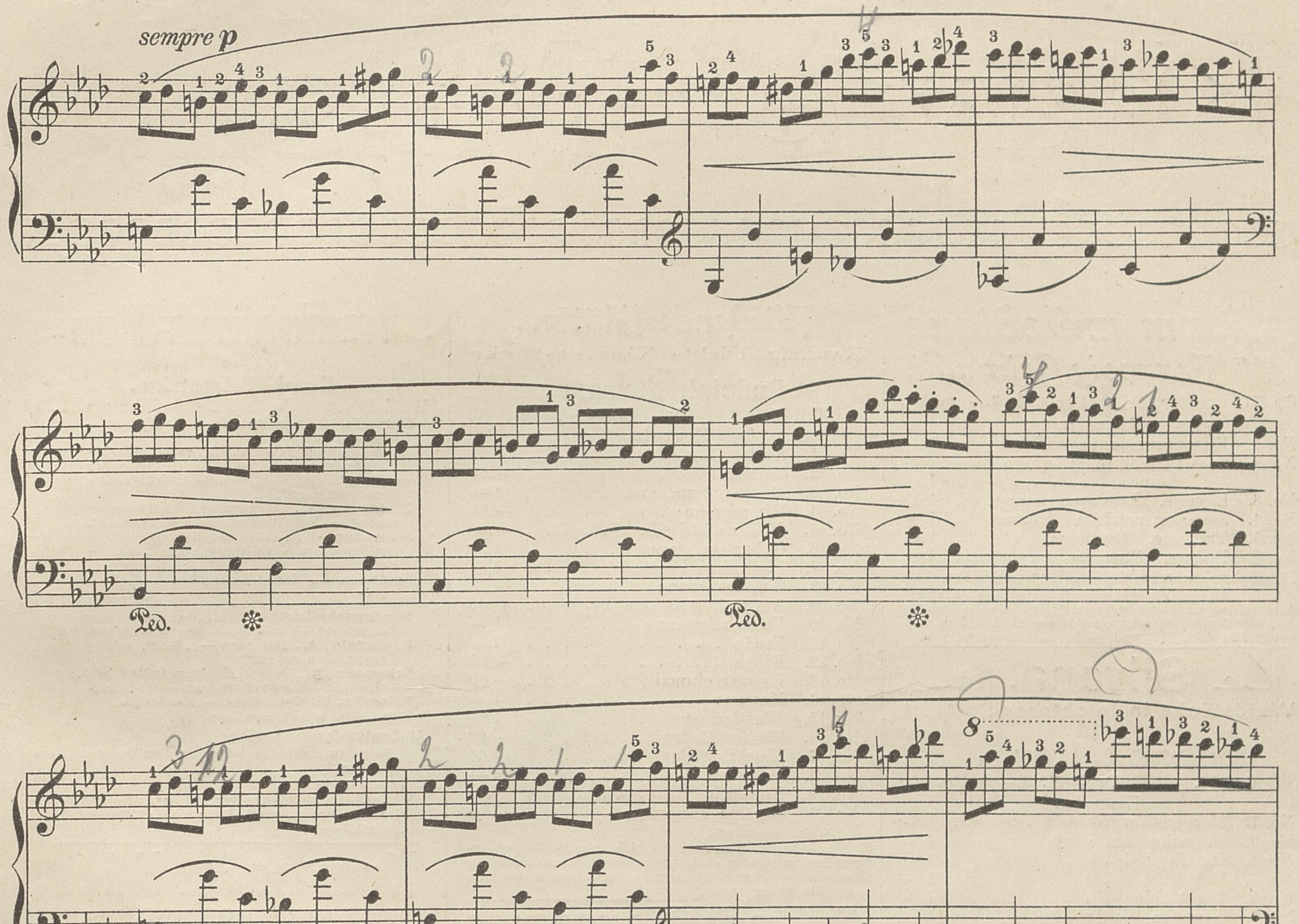
Etude.

F. Chopin Op. 25. № 2.



Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.


Ped.
poco a poco
cresc.
cre
scendo
f
p
smorz.


sempre p
Ped.
dimin.
pp

Gluck – Saint-Saëns, Alceste

Klavier=Musik.

Album mélodique
par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

- No. 1. En se promenant avec Elle. Idylle 1.—
- No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée . . . . 1.—
- No. 3. Rêverie. Etude mignonne . . 1.50
- No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet . . 1.—
- No. 5. Tristesse. Romance . . . . . 1.—
- No. 6. Plainte. Mazurka . . . . . . 1.—

Die **Schweizerische Musikzeitung** schreibt:

„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umsomehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektvoll klingen."

Silvana.
Waldstücke in leichterer Spielart von

Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

- No. 1. Morgens im Walde . . . . . 1.—
- No. 2. Blümchen am Wege . . . . . 1.—
- No. 3. Die Jagd . . . . 1.—
- No. 4. Rast . . . . 1.—
- No. 5. Die Mühle . . . . 1.—
- No. 6. Tanz im Walde . . . . 1.—
- No. 7. Sonnenuntergang . . . . . . 1.—
- No. 8. Abschied vom Walde . . . . 1.—

Bilder aus dem Volksleben.
Zwölf Klavierstücke
komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend von

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

- No. 1. Spaziergang vor's Thor . . . 1.—
- No. 2. Lied der Spinnerin . . . . . 1.—
- No. 3. Auszug der Landsknechte . . . 1.—
- No. 4. Feierabend - Frieden auf der Ofenbank . . . . 1.—
- No. 5. Waldfahrt . . . . 1.—
- No. 6. Begräbnis eines Armen . . . 1.—
- No. 7. Liebende beim Blumenpflücken 1.—
- No. 8. Die Seiltänzer kommen . . . 1.—
- No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf . . . 1.—
- No. 10. Ländlicher Brautreigen . . . 1.—
- No. 11. Frühlingsruhe . . . . 1.—
- No. 12. Die Kartenlegerin . . . . . . 1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden."

Der Kinder Christabend.
Sechs kleine Klavierstücke von

Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.–.

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.
Zwanzig leichte Klavierstücke von

Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

- No. 1. Stilles Glück . . . . —.60
- No. 2. Melodie . . . . —.60
- No. 3. Haschemännchen . . . . . . 1.—
- No. 4. Ringelreihe . . . . —.60
- No. 5. Weihnachtslied . . . . —.60
- No. 6. Geburtstagsmarsch . . . . . 1.—
- No. 7. Lied ohne Worte . . . . . . 1.—
- No. 8. Glückes genug . . . . —.60
- No. 9. Am Spinnrädchen . . . . . . —.60
- No. 10. Valse mignonne . . . . . . 1.—
- No. 11. Etude . . . . 1.—
- No. 12. Klage . . . . —.60
- No. 13. Es war einmal . . . . —.60
- No. 14. Menuett . . . . 1.—
- No. 15. Wanderlust . . . . 1.—
- No. 16. Wilder Reiter . . . . —.60
- No. 17. Eine Erzählung . . . . . . —.60
- No. 18. Frohsinn . . . . 1.—
- No. 19. Nordisch . . . . 1.—
- No. 20. Lustige Kirmes . . . . . . 1.—

Signale schreiben:

„ — und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden."

Suite de Morceaux
pour petites mains par

Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.–.

Einzeln: ℳ

- No. 1. Fleurette. Romance . . . . . 1.—
- No. 2. Fabliau . . . . 1.—
- No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse 1.—
- No. 4. Marche des Bohémiens . . . 1.—
- No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation . . . . 1.—
- No. 6. Manon. Rondinetto . . . . . 1.—
- No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre 1.50
- No. 8. Tour à Cheval. Caprice . . . 1.50
- No. 9. Pleureuse. Scène . . . . . . 1.—
- No. 10. Babillarde. Caprice-Etude . . 1.—
- No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage 1.—
- No. 12. Mignonne. Valse . . . . . . 1.—

Schorers Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist."

Puppengeschichten
für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

- No. 1. Im Puppenladen 1.50
- No. 2. Puppenpolka 1.50
- No. 3. Puppenhochzeit 1.50
- No. 4. Die kranke Puppe 1.50
- No. 5. Puppenwalzer 1.50
- No. 6. Der Puppe Grablegung . . . 1.50
- No. 7. Chinesische Puppen 1.50
- No. 8. Die neue Puppe 1.50
- No. 9. Was Püppchen träumte . . . 1.50
- No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten 1.50

Transkriptionen-Album
von

Carl Reinecke.

ℳ

Band I . . . . netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder". — Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich". — „Wer hat dich, du schöner Wald". — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe". — „Mein Herz schmückt sich mit dir".
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle". — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II . . . . netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh' ich auf der Haide dort". — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen". — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen."

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transskribieren."

Traunseebilder.
Fünf Tonstücke von

HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.– netto.

Einzeln: ℳ

- No. 1. Morgengruss . . . . 1.—
- No. 2. Abenddämmerung . . . . . . 1.—
- No. 3. Echo . . . . 1.—
- No. 4. Barkarole . . . . 1.—
- No. 5. Irrlicht . . . . 1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke".

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit
in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von

Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit."

Miniatures
par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.–

Einzeln: ℳ

- No. 1. Prélude . . . . 1.—
- No. 2. Aveu . . . . 1.—
- No. 3. Papillons . . . . 1.—
- No. 4. Cantabile . . . . 1.—
- No. 5. Barcarolle . . . . 1.—
- No. 6. Cantique d'Amour . . . . . 1.—
- No. 7. Impromptu-Finale . . . . . 1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne seicht u. trivial zu sein, wohllautend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden."

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.

No. 118. C. G. Röder, Leipzig.